RUBELLES

Mesdames et Messieurs les élus,

Mesdames et Messieurs les Présidents des associations,

Mesdames et Messieurs,

Chers amis.

Six années en arrière, nous inaugurions la maison de la Faïence de Rubelles qui met en valeur les œuvres rubelloises du 19ième siècle, en pleine période romantique, œuvres dont nous avons décrit l'originalité de la technique qui découle de l'art lithophanique inventé par Charles de Bourgoing, appliqué à la faïence et qui a fait naître l'émail ombrant, nouveauté qui a marqué l'histoire de la faïence en Europe, caractéristique du Rubelles fabriqué de 1838 à 1858, en partenariat avec le Baron Alexis du Tremblay et Emile Trélat.

Nous ouvrons aujourd'hui une seconde salle qui va permettre de raconter , en audiovisuel, les méthodes de fabrication et les évènements marquants autour de la faïence.

Nous remercions Michel Roudnev, l' auteur des films que vous pourrez regarder, Monsieur Fappani qui fait la démonstration et la Compagnie du Point du jour pour son théâtre de rue.

Nous avons de plus, l' honneur de vous faire découvrir la porcelaine de Boissettes, qui fût initialement une faïence pour devenir porcelaine en 1775, un siècle avant Rubelles.

Nous souhaitons, en effet, ouvrir cette maison aux faïences et porcelaines de tout le territoire.

La céramique , Keramos, argile en grec, est à la base de la faïence et de la porcelaine, la différence entre les deux étant liée aux matières premières et à la cuisson.

C' est le premier Art du Feu maîtrisé par l'Homme, avant le verre et le métal à la fin de la Préhistoire.

Par la suite, c’ est la seule activité compatible avec l’ état de la noblesse.

Elle reflète l’emprise des hommes sur les matériaux naturels, sur la terre ; elle nous relate la vie du quotidien et de l’exceptionnel, le goût, l’histoire des époques.

L’attrait de la céramique s’ exprime ici même au travers de l’atelier, qui rencontre un franc succès, ouvert en 2023 sous l’impulsion de l’association Familles rurales et animé par monsieur Genin.

C’ est dire l’ importance du matériau terre qui a traversé les âges.

La nouvelle salle inaugurée aujourd’hui vient élargir la vision de l’ industrie de la faïence sur notre territoire.

Les pièces qui nous ont été confiées par le village de Boissettes datent du 18^{ième} siècle.

Nous remercions vivement de ce prêt monsieur le Maire de Boissettes, Thierry Segura représenté ici par son adjoint Philippe Barrault.

18ième siècle, nous sommes sous Louis XVI, cette porcelaine n'a pu voir le jour, avec ses dorures, sa polychromie, ses ornements en relief qui n'étaient réservés qu' à la manufacture royale de Sèvres, que grâce à la protection d'un cousin du roi, Louis Philippe d'Orléans, dont l'épouse morganatique, madame de Montesson habitait le château de Sainte Assise.

Les 2 fabriques, Boissettes et Rubelles ont connu, à un siècle d'intervalle, des destins similaires.

Toutes 2 se sont implantées sur notre territoire en raison de la présence de bois, nécessaire aux fours, d'eau, et du sable de Fontainebleau.

Toutes 2 ont été éphémères, 6 ans pour Boissettes, 20 ans pour Rubelles, pour les mêmes raisons : problème de rentabilité en raison des difficultés de fabrication liées à la cuisson et problème de commercialisation.

Nous sommes au 21ième siècle et nous avons la chance d'avoir encore des pièces en bon état.

Je vous souhaite donc d’ apprécier la visite des différentes salles.

Je remercie chaleureusement l’ Agglomération Melun Val de Seine et l’ Office de tourisme Melun Val de Seine de nous avoir accordé le fonds de concours qui nous a permis de faire cet agrandissement.

Merci à monsieur le président de MVS Franck Vernin,

Au Président de l’ OT, Willy Delporte,

Aux membres du jury, Lionel Walker, Corrinne Picaut directrice de l’ OT, Emeline Peschaud.

Ce fonds de concours nous a permis de magnifier l’existant dans l’optique de développer la fréquentation touristique du territoire.

Merci à tous ceux qui ont participé à cette réalisation , mes adjoints , le service technique.

Après cette visite, je vous convie à « un verre sur l’herbe » place Henri Guy, un peu avant l’ église.

Bonne visite.